

Natalia Stachon

Born 1976 in Katowice (Poland).

Lives and works in Berlin.

2002 -2004 Fine art studies/Hochschule für bildende Künste Hamburg
2001 / 2002 Photography/Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich
1997-2002 Visual Communication/Hochschule für bildende Künste Hamburg

2010 EHF 2010 fellowship, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin
2004 DAAD – Postgraduierertenstipendium, Switzerland
2003 Project grant (Freundeskreis der Hochschule für bildende Künste Hamburg)

Teaching:

2011 Hafencity University Hamburg — the University Of The Built Environment And Metropolitan Development (HCU) – Q-Studies

Solo Shows:

2012 Loock Galerie, Awaiting Oblivion, Berlin
2012 Baustelle/Schaustelle, Essen
2012 Art Cologne (Solo presentation – Galeria SCQ), Cologne
2012 Armory Show (Solo presentation – Loock Galerie), New York
2011 Galeria SCQ, Area Load, Santiago de Compostela, ES
2011 Masa Berlin hosted by mischen, RAJ, Berlin
2011 Kunstverein Junge Kunst e.V., No end in sight, Wolfsburg
2010 Haus Konstruktiv, matter shifted, Zurich
2009 Loock Galerie, All that is solid melts into air, Berlin
2008 kjubh Kunstverein e.V., VERTIGO, Cologne
2008 Loock Galerie, Lieber noch als meinen Augen trauen, Berlin
2008 Laurin, Entrez lentement, Zurich
2005 Laurin, styx, Zurich
2004 Hochschule für bildende Künste, Ost 10° 01' 58" Nord 53° 34' 08", Hamburg
2003 Künstlerhaus Weidenallee, souvenir, Hamburg (Soundscape: Sean Reed)
2001 Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hamburg

Group Shows (Selection):

2012 Galerie Sima, Rosarot und Spitze, Nürnberg
2011 Scheublein Fine Art, 863km, Zurich
2011 Liste 16, Coup de Cœur, Basel (presented by Haus Konstruktiv, Zurich)
2011 Scheublein Fine Art, Show Room #1, Zurich
2011 Haus Konstruktiv, Minimal-Maximal, Zurich
2011 Stadtmuseum Bruneck, Trough the keyhole, Bruneck/A
2010 Konrad Adenauer Stiftung, EHF 2010. Stipendiaten, Berlin
2010 Haus Konstruktiv, ganz konkret, Zürich
2010 Daimler Contemporary, Ampersand, Berlin
2010 Galerie Marion Scharmann, once upon a time there was a story that began, Cologne
2010 Tate Modern, NO SOUL FOR SALE, London
2010 Forgotten Bar Project, Marzana, Berlin
2010 Armory Show; Berlin Focus, New York
2010 Galeria Leme, Perception, Sao Paulo
2009 Pinakothek der Moderne, Let's party for a piece of art, München
2009 Wohnmaschine, Interior, Berlin
2009 X-Initiative, NO SOUL FOR SALE, New York (cur. by Cecilia Alemani)
2009 kjubh Kunstverein e.V., Tombola, Cologne
2009 Liason Contoverse, Broken Images, Düsseldorf
2009 Artnews Projects, Minton's Playhouse, Berlin

- 2008 Stiftung Starke, WEISS, Berlin
- 2007 Emyt, Ausstellung #1, Berlin
- 2007 Villa Lautengarten, Launch of Port de Suisse, Basel
- 2007 Liste 12, Basel
- 2006 KX, Blackpool, Hamburg
- 2006 Galleria Laurin, I don't believe in mathematics, Zurich
- 2005 Kunsthaus, Auswahl, Hamburg
- 2005 Kunstverein Springhornhof, suburbia, Neuenkirchen/D (cur. Natalia Stachon)
- 2004 Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral, Leipzig
- 2004 Galerie Walcheturm, Kunstlichtkongress, Zurich
- 2004 Hochschule für bildende Künste Hamburg, Diplomausstellung 2004, Hamburg
- 2003 Internationale Fotoausstellung, Hamburg
- 2003 Kunsthaus Hamburg, Harakiri Bay, Hamburg
- 2003 Kunstverein Harburger Bahnhof, Feine Ware I-III, Hamburg
- 2002 Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Jahresausstellung III, Hamburg
- 2002 Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Ost 9° 57' 58" Nord 53° 32' 60", Hamburg
- 2002 Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Gendered Geographies, Zurich

Special Projects:

2006 Natalia Stachon has established the non-profit project space NEXT VISIT in Berlin.

Contact: info@nextvisit.ch; www.nextvisit.de

- 2011 Next Visit #10, Berlin (with Ursula Nistrup & Tove Storch) - upcoming
- 2011 Next Visit #9, Berlin (with Douglas White)
- 2010 Next Visit #8, Berlin (with Stef Heidhues)
- 2010 Next Visit invited to: Tate Modern, NO SOUL FOR SALE II, London
(cur. by Cecilia Alemani, Massimiliano Gioni & Maurizio Cattelan)
- 2009 Next Visit #7, Berlin (with Sven Johne)
- 2009 Next Visit invited to: X-Initiative, NO SOUL FOR SALE, New York
(cur. by Cecilia Alemani)
- 2009 Next Visit #6, Berlin (with Julia Horstmann and Nickel van Duijvenboden)
- 2008 Next Visit #5, Berlin (with Zayne Armstrong and Olaf Habelmann)
- 2008 Next Visit #4, Berlin (with Peggy Franck)
- 2007 Next Visit #3, Berlin (with Stefan Burger)
- 2007 Next Visit #2, Berlin (with Andrea Winkler)
- 2006 Next Visit #1, Berlin (with Yves Mettler)

Collections (Selection):

Haus Konstruktiv, Zürich

Sammlung der Bundesrepublik Deutschland für zeitgenössische Kunst, Bonn

Sammlung Goetz, München

Daimler Art Collection, Berlin/Stuttgart

Menil Collection, Donation by Sir Mark Fehrs Haukohl, Houston TX

Monographs:

Dorothea Strauss/Haus Konstruktiv (ed.), Matter shifted, Distanz Verlag, Berlin, 2011 (ISBN: 978-3-942405-39-3)

Loock Galerie (ed.), LIEBER NOCH ALS MEINEN AUGEN TRAUEN, Berlin, 2008

Catalogues and Publications:

Dorothea Strauss (ed.), Ganz Konkret, Haus Konstruktiv/Hatje Cantz Verlag, 2011, pp. 25-27, p. 224, ill.

Esser, Rose, Präsentation des Unsichtbaren. Leere Vitrine und leerer Sockel. Positionen zeitgenössischer Kunst am Beispiel der Arbeiten von Shahhryar Nashats und Natalia Stachons, Master thesis, Ludwig-Maximilians-Universität, München, 2011

Wiehager, Renate (ed.), Ampersand, Daimler Art Collection/Hirmer Verlag, 2010

Wiehager, Renate (ed.), *Minimalism and After. Tradition and Tendencies of Minimalism from 1950 to today*, Daimler Collection, Hatje Cantz, 2010
Dziembowski, Bettina, (ed.), *suburbia*, Neuenkirchen: Kunstverein Springhornhof, 2005
Ausstellungsraum Taubenstraße 13 (ed.), *Kunstlichtkongress Magazin*, Frankfurt: Revolver Verlag, Archiv für aktuelle Kunst, 2004
Beer, Tjorg, Greiner, Tatjana Sahra (ed.), *Ausstellungsraum Taubenstrasse 13 Hamburg – St.Pauli 1999*, Hamburg: Verlag der Fachbuchhandlung Sutter + Lackmann, 2003
Brooke, Kaucyila (ed.), *Gendererd Geographies*, Zürich: Verlag der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 2002

Selected Reviews and Articles:

Marco, Maria, *Natalia Stachon*, in: *Dardo Magazine*, Santiago de Compostella, vol. 19/20, 2011, pp. 130-137, ill.
Schreiter, Julia, *Die Spuren des Kupfers. Natalia Stachon*, on: baumeister.de/blog, Munich, October 2011, ill.
Barro, David, *Anarquitectura de Natalia Stachon*, in: *El Cultural/El Mundo*, Madrid, 30.09.-06.10.2011, p.31, ill.
--, *La galería SCQ acoge desde ayer los últimos trabajos de Natalia Stachon*, in: *elCorreoGallego*, Santiago de Compostela, 23.09.2011, p. 26, ill.
Pes, Javier, *Holding back the years*, in: *The Art Newspaper/Art Basel Daily Edition*, Basel, 15.06.2011, p. 2, ill.
Fischer, Anne, *Die Dynamik des Raumes*, in: *kunst:art*, May-June 2011, vol. 19, p. 24, ill
Karweik, Hans, *Das Rohr schwebt über den Besuchern*, in: *Wolfsburger Nachrichten*, Wolfsburg, 05.05.2011, p. 18, ill.
--, *No end in sight. Zeigt Prozess des Werdens*, in: *Wolfsburger Kurier*, Wolfsburg, 08.05.2011, ill.
Meier, Philip, *Ganz konkret – oder die drei K in der Kunst*, in: *Neue Züricher Zeitung*, Zurich, 09.09.2010
Vanecek, Jana, *Konstruktiv, konkret, konzeptuel*, in: *artensuite*, Bern, October 2010, vol. 10, p. 8-9
Von Döltzschen, Ulrich, *Galerie Loock. Natalia Stachon*, in: *die Welt*, Berlin, 18.12.2009, p. 36, ill.